

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Portugal frança de porte, moeda fortel Postessóes ultramarinas (idem) 1000 1887 18 cm | 1000 1887 18 cm | 1000 1887

REDAÇÃO — ATELIER DE GRAYURA — ADMINISTRAÇÃO

Lissoa I. so Poco Novo, extrana rella mavessa do convento de ieste, a Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração da Empreza do Occubente, som o que año serão attendidos.

JOSÉ LUCIANO DE CASTRO, MINISTRO DO RENO E PRESIDENTE DO CONSELHO (Segundo una pholographia de Camacho)



CHRONICA OCCIDENTAL

Hoje is 5 horas e 20 da tarde, segundo resam as folhinhas começa o reinado ardente do ardente

a julgar pelo color asphiziante que serviu La julgar pelo calor asphixiante que serviu de hatedor a sua Magestade o Estio, a julgar por esse piquete de l'ogo que precedeu o carro do esbraseado hospede, que vem passor trêz mezes entre nés, yamos ter ahi um verão de se lhe tirar o chapeu, uma forma trivial de rhetorica familiar para expressar a nossa admiração por qualquer coisa, mas que no caso presente se póde empregar ao pé da lettra com matusamo proser, por que realmente não se comprehende n'estes mezes abafados que a humanidade po-

proser por que realmente não se comprehende n'estes mezes abafados que a humanidade ponha chapeu, a não ser precisamente para o tirar.

Entramos portento em pleno estio, la morte salson das cidades e das captaces, e em Lisboa este nono, essa estação morta promette ser mortissima, se este superlativo se pode empregar a adjectivo tilo lagubre.

Nos outros annos, a nossa cidade nunca ficava durante os mezes do verão perfeitamente erma de divertimentos.

de divertimentos.

de divertimentos.

Alguns amos nté, pelo contrario, era exactamente n'estes mezes, em que o color apertava, que os divertimentos opertavam tambem, e aquelles infelizes mortaes a quem a falta de dinheiro ou a abundancia de trabalho obrigava a aguentar a pe firme dentro das barreiras da cidade o calor de julha, de agosto e de setembro, a receber oa cannicularea à porta da Havoneza, tinham em compensação maito em que empregar às suas encalmadas noites.

O Passeio Publico, que Deus tem, abria-lhes as suas portas e dava-lhes festas variadas, que se nem sempte eram muito brilhantes, tinham comtudo a vantagem, de, por om preço modico, lhes fornecer um ponto de reonião, um agar de cavaço ao fresco.

hes fornecer um ponto de reonido, um aigar de cavaco ao fresco.

Os Recreios Whitoyne, nos seus jardins, offereciam ao mesmo público de verão, concertos no ar livre, fogos de vistas, e ás vezes ate umas tentativas de café concerto, com umas canções muito frescas contadas por umas francezas que já o não eram muito; no seu Colyseu dava-nos opera italiana, zaravella hespanhola, e ás vezes até companho de declamação.

O Theatro da Trindade nem sempre fechava as suas portas; e companhos de verão gantia-

as sens portas: e companhias de verão ganha-vam as vexes alli dinheiro com uns reportorios especiaes de operettas e vandevilles, e toi até se bem nos lambra, n'um verso que esse theatro deu a Lisboa o raro e delicado prazer de ouvir

e ver a notavel Judie.

O theatro de S. Carlos, também às vezes sabia do serio e entito dava-nos opera comica francesa a valer, com artistas bons de lei, que d'aqui partiam a occupar lugares impersantes no mundo lyrico da França.

Este unno porem nada d'isso, absolutamente

Passelo publico vistel-o por um oculo.

Não devemos ter saudades d'elle com certeza, porque a bella Avenida que surgiu das suas entesadas cineais matou de vez todas as saudades do passado, más o que é verdade, é que essa Avenida, que d'inverno é hoje um dos encantos de Lisboa, de verão não presta á população lisboate os mesmos serviços que lhes prestava o pobre Passelo Publico.

A culpa não é d'ella, da boa Avenida, não com

A culpa não e d ella, da boa Avenida, não com certeza: ella lá está muito mais smpla, muito mais desníogada, muito mais elegante, muito mais lavada d'ares, que o defuncto Passeto Publico, às ordens de quem quizer n'ella passeur: a culpu é da camara municipal e da companhia do gaz, que enchendo-n de candieiros não a enchem to-davia de luz: a culpa é da população de Lisboa, que como não lhe pedem meio tostão á sahida não lhe poem cartezes nas esquinas, não vae lá á noite,

Mas em summa, seja de quem for a culpa, o que é certo, é que a Avenida unda se não conta entre os divertimentos noctornos da Lisbon de

verao.

Os jardina dos Recreios e o theatro lá de cima vño-se embora no principio do mez que vera; vão dar a alma á companhia dos caminhos de ferro, e o corpo ao grande tunnel que ha-de atravessar a cidade, prendendo a praça dos Res-tauradores á quiota da Rabicha, e á estação de

Santo Apolonia que vem dar o seu passero até ao Rocio, fazer vis-a vis a Santa Justa e Rufina. O Colyseu dos Recreios não fica também com

muita saude e poucos dias sobrevivera no seu college theatro, e uos seus proximos parentes Jardins Whitoyne

O theatro de D. Marin fechou já as suas portas ha que tempos, e às horas em que escrevemos devem os artistas que constituem a sua companhia estar a desembarear no Rio de Janeiro, a atravessar a rua do Ouvidor e a tomar posse dos seus camarins no theatro de S. Pedro O theatro do Principe Real, esse theatro que

jă n'um verno nos deu a Preciosi e a Maria De-nis, este anno não nos dá coisa nonhuma: está está, a fechar, e a companhio a abalar para Ilhas.

O theatro da Trindade fechou no dia cuinze

e agora só até quinze de setembro!

O theotro de S. Carlos em rae abrir as portas não para o público emrar no verão a vér
espectaçulos, mas simplesmente, para d'inverno
o público sahir em caso d'incendio.
E apenas um theotro, um unico, exactamente

aquelle que de verão costuma não dar que fal-lar de si, o theatro do Gymnasio, annuncia para breve uma novidade de estro-uma companha d'opern italiana dirigida por madame Julietta

Madame Julietta Helder, uma belga graciosa, educada em Paris, foi a empresaria do theatro de S. João do torto, no inverno passado.

N'esse theatro madame Helder não enraqueceu:

antes pelo contrario, fartou-se de perder dinheiro, porquo toda a gente sabe que excellente neso-cio e ser emprezano lyrico no theatro de S. Joan.

A companhia que madame Helder traz a Lis-boa não e precisamente a mesma que trabalhoa no thestro de S. João, e com que depois andou correndo as provincias.

A major parte dos artistas que vamos ouvir no theatro do Gymnasio são novos, escriptura-dos expressamente paro a serie de represen-tações que madame Helder tenciona dar em

Essas representações apresentam uma grando novidade, que estamos certos será recebida com alvoroço pelos difletanti de Lisbos, e dorá bons resultados á empreza.

Ate agora as companhias d'opera italiana que nos tecos visitado no verso, teem calçado o seu reportorio, pelo reportorio habitual do theatro de S. Carlos.

D'ahi dois inconvenientes; a falta de novidade nos espectaculos e o confronto inestavel e es-magador para os artistas que cantam essas operas. Evidentemente as companhias lyricas que nos

visitam no verão, que vem dar recitas por preços baratos, para os nossos theatros pequeños, não podem ser se forma alguma companhias de primeira ordem: são troupes de segunda e ter-ceira ordem, em que aão podem figurar notabi-lidades, e que por comeguinte não podem de fórma alguna soffrer confronto com as compa-nhias lyricas de S. Carlos,

Ora sendo assim, que demonio de interesse, de attractivo pode ter para o publico de Lisbon is ouvie cantar mediocremente por essas companhias as operas que mesmo muito bem cantadas já mão o interessam em S. Carlos?

Se por exemplo a Lucia, a Linda, o Trovador, o Rigoleto, já nos massam em 5. Carlos cantadas por artistas de primeira ordem, se mesmo com notalidades, essas operas nos custom já a sup-portar, como havemos nos de ter peraes, que nos levem a um theatro onde se dão essas mesmas operas, com a unica differença de serem muito menos hem contadas?

M = Juliette Helder com uma finura que faz honra ao seu hom tacto de emprezaria, comprehendeu isto, e deu ao seu reportorio uma nova tomandolo muito mais attrahente feição que para o publico, o toma ao mesmo tempo muito menos perigoso para os artistas, porque no fim de tudo os pobres artistas eram sempre sacrifi-cados a esses desfavoraveis confrontos.

O reportorio que M.= Heider van dar no Gym-nasio è composto exclusivamente de operas antigus, ha muitos annos não cantadas em Lisbon,

e que á força de velhas são completamente novas para a grande moioria do publico. Por esemplo parece que a opera de abertura será o Belisario, que no nosso tempo nunca se cantou em S. Carlos, F. no Belisario seguir se-ha a Muda de Portici, a Anna Bolena, os Due Fos-

cari, etc., etc. Como veem, essas recitus que se annunciam tem um grande interesse de novidade; os poucos dilletanti que sinda os tenham nas suas reminis-cencias untigas quererão ir matar saudades, recordar um bocado os passados tempos saudosos: aquelles que nunca as ouviram quererão ir fazer conhecimento com essas operas tão falladas por

E aqui tem como se nos afigura, que M.ºº Hei-der vae ter um grande successo no Gymnasio com a sua companhia e como os seus espectaculos vão seguramente ser um acontecimento importante em

É por emquanto, parece que no octual verso ficaremos reduzidos a isto; a companhia de opera italiana no Gynnasio, e á companhia de zarzuela que quando a nossa chronica sahir, se deve ter estreisdo no Colyseu, companhia de que se dizem maravilhas mas que pouco tempo estará no Colyseu, contra ase chasa do naves canticha de forma.

maravinas mas que pouco tempo estara no Colyseu, porque as obras do novo caminho de ferro,
não o desará viver meito.

E a respeito de Jeanne Garnier e da sua companhia d'operetta franceza, em que tanto se fallou
ha tempo, já nioguem falla ahi pelos theatros.

A Jeanne Garnier está já em Madrid, tem aguadado alli estrondosamente, tanto ella como o
componbia que a cerca, e que os jornaes hespanhoes, dizem ser a melhor que tem visitado o
llaspanha, mas parece que o ar. Schurmann, o Hespanha, mas parece que o sr. Schurmann, o emprezario d'essa troupe, faz com ella desposas tão grandes, que nenhum emprezario de Lisboa d'ellas. streve a tomar as responsabilidades d'ellas, sobre tudo na estação em que vamos entrar, em que o calor vae allastar da capital a classe mais abastada, aquella que mais podería concorrer a esses espectaculos.

Pode muito bem ser que os emprezarios tenham rasão na sua falta de coragem, mas elles terão rasão, nos o que temos e pena, po que a Jeanna Garnier e a sua companhia proporcionar-nos-ham umas horas agradaveis n'essas noites ino pequenas pelo tamanho, mas tão grandes pela fajta de divertimentos, que se estendem deunte de nos

Infelizmente no intervallo que medeau entre o escrever esta chronica e vermos as suas pro-vas, deu-se um lastimoso acontecimento que nas obriga a accrescentar-laes a ultima hora umas breves o rapidas linhas que encerram uma lugabre e dolorosa noticia.

Uma congestão cerebral matou hontem um dos amatas mais illustres, um dos talentos mais notaveis e dos caracteres mais distinctos que eram honra e gioria do nosso mundo musical, o sr. Augusto Neuparth secretario e profassor do Conservatorio Real de Lisboa, musico da Real Camara, musico da theatro de S. Carlos, socio da Real Associação dos Amadores de Musica, o dono do acreditado armozem de instrumentos musicases da rua Nova do Almada.

Amago ancero, infinintador embusiasta do illus-

Amigo sincero, mimirador entiusiasto do illustre artista, sentimos profundamente a sua morto, essa morte que veio inesperadamente enloctar a Paz á sua alma santa, o honra á sua memoria

Gerrano Lobato.

JOSÉ LUCIANO DE CASTRO

Não é a biographia do digno presidente do con-Não e a biographia do digno presidente do conselho de ministros, o que se vae lêr; mas simplesmente algumas notas da sua vida política, respigadas nas Biographias Parlamentaras Portuguezas, livro agora publicado pelo se basão do S. Clemente, director geral da repartição tachygraphica da camara dos senhores deputados. Estas notas redicias de sua biographia, são nais eloquentes e tem mais valor do que um na expresa floreado do adjectivos com que mui-

mais eloquentes e tem mais valor do que um panegyrico floreado de adjectivos, com que muitas vezes a paixão ou o favor pertende engrandecer pequenas individualidades. N'ellas se resume a vida do homem publico, a sua actividade, o seu talento, os seus foros de estudista, a sua individualidade distincta, sóbrenpparecendo ao nivel geral, destacando-se evidentemente em o nosso mundo político, onde uma carreira longa e experiente dos negocios publicos, a sua horradez reconhecida por todos, aminos e adversarios. dez reconhecida por todos, amigos e adversarios, onde tudo isto emum lhe valeu a chefia do seu partido, e a presidencia do actual gabinete que desde fevereiro de 1886 dirige a nação portugucza,

Eis as notas!

José Luciano de Castro Pereira Córte-Real, que nasceu no concelho de Aveiro (quinta da Oliveirinha) a 14 de dezembro de 1854, foi eleito deputado para as seguintes legislaturas:

1853 - De a de janeiro a zo de junho de 1856 - Feira. 1857 - De z de janeiro a 2 de março de 1858

-- Idem-

Villa Nova de Grya. 1865 De a de janeiro a 15 de maio do mesmo

anno-Idem.

Vianno do Castello. 1869 -De aŭ de abru a 23 de janeiro de 1870

- Aveiro.

1870 - De 3o de março n 20 de julho do mesmo nano - Aveiro e Lisbou.

- Anadin. 1871 - de 22 de julho a 2 de abril de 1874 --

1871 — De 2 de janeiro o 4 de março de 1878 —

1879-De 2 de janeiro a 28 de agosto do mesmo anno Idem.

1880 - De a de janeiro a 4 de junho de 1881

- Idem.

1882 - De a de janeiro a 24 de maio de 1884 - Idem.

1885 - Tambem foi eleito pelo circulo de Anadia, para a legislatura que começou a 1,1 de de-sembro de 1884, e continuou até ao dia 7 de funciro de 1887, em que foi dissolvida a camara dos deputados. Tem 39 sessões legislativas.

Foi ministro de juniça, desde 13 de agosto de 1860 a 20 de maio de 1870.

Do remo, de 1 de junho de 1870 a 15 de março de 1881.

Poi nomeado presidente do conselho de ministros e ministro do remo, por decreto de so de fevereiro de 1886.

Como deputado, teve a iniciativa sobre os se-Buintes projectos de lei; 1855 — Estabelecendo uma contribuição sobre os pessoas que visitassem o convento do Bussa-co, applicada a conservação e reparação do do mesmo convento.

1850 — Regulando as nomeações dos escrivões dos juizes eleitos, tornando vitalicia a dureçõo das suas funcções.

Authorisando o governo a reformar a administrações

"Authorisando o governo n retormar a doministração publico, segundo na regras indicadas no mesmo projecto.

"Dara serem obrigadas na camacas municipaes a aforarem os torrenos baldios.

1837—1948 ser creada uma cadeira de latim na villa de Ovar.

1864—Salwa a ruprassão da crime de moeda

1861 - Sobre a repressão do crimo de moeda fulsa.

"-Reformando o processo e julgamento dos enmes por abuso de liberdade de imprensa.

*- Estabelecendo que o sorteamento dos man-cebos recensendos para o recrutamento do exer-cito fosso foito em relação às freguezias de cada concelho.

*-Reformendo a organisação judiciaria das comarcas de Lisboa e Porto.

1863.--Supprimindo os juizes ordinarios e os sub-detegados de procurador regio

*--Isentando do pagamento dos direitos de merce os aforamentos de terrenos baldios feitos pelas supersentas de terrenos de terrenos baldios feitos pelas supersentas de terrenos pelas supersentas de terrenos de terrenos pelas de terrenos de terrenos pelas de terrenos de terrenos de terrenos de terrenos pelas camaras municipaes.

1867 - Confirmando o decreto pelo qual o go-verno havía concedido á camara municipal de Aveiro as ruinas do paço episcapai d'aquella ci-

Como ministro da justiça:

1870 - Suspendendo a execução do artigo 2:116.º do Godigo Civil. - Alterando a tabella dos salarios e emolu-

mentos dos conservadores

*-Sobre a reforma penal.
*-Reforma do processo sivil.
*-Sobre funças.

*-Extinguindo a Relação Commercial de Lis-

"-Regulando os despachos dos juixes de 1.º e 2.º instancia, e dos delegados de procurador regio, para os ilhas adjacentes.
"-Pixando a dotação do episcopado e dos cabulos."

cabalos.

Como deputado:

1872—Reformando alguns arrigos da Carta Constitucional. Renovou a iniciativa d'este projecto de lei em 1873, 1874, 1875, 1876 e 1883.

1874—Prorogando por dois annos o praso estabelecido no artigo 1.º do decreto de 28 de dezembro de 1869, ampliado pela lei de 12 de sedembro de 1871, decrea dos julgados.

1879.—Authorisando o governo a ceder gratulamante à camara municipal de Tavica o edeficio pertencente so Estado, e que serviu de es-

ta ão do guarda principal, na praça d'esta mesma

Como ministro do reino:

1880 - Reformando o Codigo Administrativo. - Reformando a instrucção primaria.

 Authorisando o governo a levantar um em-pressimo de 200000002000 reis, com applicação à construção de edificios para escholas de en-sino primario do continente e ilhas adjacentes, e edificios dos lyceus nacionaes de Lisboa, Coimbra e Porto.

- Authorisando a creação, em todo o reino, de uma associação que se denominaria Associa-ção nacional promotora de essino popular sob a protecção da rainha D. Maria Pia.

— Reformando a instrucção secundaria.

Creando, junto so ministerio do reino, um conselho de instrucção publica.
 Reformando o Supremo Tribunal adminis-

Supprimindo dous lugares de ajudante do laboratorio astronomico da universidade de Coim-

a-Acerca des estradas reaca

Reformando o quadro do pessoal da Bi-bliotheca da Universidade de Coimbra.

-Reformando o serviço do Lazareto de Lis-

- Creando dous lugares de facultativos, assim como os de enfermeiros e enfermeiras, e mais uni fiscal e dous ajudantes, no Lazareto de Lis-

»—Modificando a disposição do artigo 3.º da carta de lei de 20 de abril de 1876, que concede uma pensão de reforma ás praças de prei das - Authorisando a creação de uma eschola

ngricola destinada a educar e a tornar aptos para os trabalhos agricolas e industriaes correlativos os menores que, por vadios ou mendigos, fossem postos á disposição do governo, em conformadade dos artigos 236.º e 200.º do Codigo Penal ——Ampliando aos officiaes inferiores das guar-

das municipaes de Lisbon e Porto as disposições do projecto de lei n.º 175, já votado, que permittia poderem ser readmittidos por periodos successivos de tres annos, e lhes concedia a reforma logo que tivessem 45 annos de idade e 24, ou mais, de bom e effectivo serviço, com os venermentos marcados no mesmo projecto.

Como deputado: (882-Reforma eleitoral, de que renovou a iniciativa em 1883, assim como da Carta Constitucional.

pelar que os orçamentos ordinarios dos districtos do reino fossem discutidos e votados pelas juntas gemes nas suas sessões ordinarias do mez de novembro.

1883 — Para que fosse fixado annualmente pe-las côrtes, sob proposta do governo, o maximo da percentagem addiccional as contribuições di-rectas do Estado para as despesas districtaes, municipais e parochiaes.

- Authorisando as juntas de parochia a col-lectar, para as suas despezas, as respectivas ir-mandades e confrarias.

1886—Applicando o producto da venda do extincto convento de Sonta Rita á construcção de um quartel para uma das companhias da guarda municipal de Lisboa. Como ministro do reino:

«- Approvando o contreto para a illuminação o gaz na cidade do Porto.

a gaz na cidade do Porto.

"—Para que os exames de instrucção secundaria continuassem a ser feitos na forma que determina a lei de q de junho de 1885.

— Para que continuassem em vigor os artigos 2.º e 3.º da lei de 70 de fevereiro de 1854, e 1.º, 3.º e 4.º da de 5 de julho de 1855, até ao lim do naturo nano economico.

Authorisando o moverno a adiamara 4 continuas a continuas a moverno a adiamara 4 continuas a continuas a moverno a adiamara.

— Authorisando o governo a adiantar á ca-mora municipal de Lisboa uma quantia igual á consignação que ella devia receber do thesouro publico, durante o primeiro semestre do anno economico de 1886 1887.

São estas as notas que, relativamente a vida parlamentar do illustre estadista encontramos no

consciencioso livro do st. barão de S. Ciemente.
Na imprensa o sc. José Luciano de Castro iniciou a sua carreira collaborando no Observador,
o actual Conimbricense, e que viu a primeira luz
publica a 16 de novembro de 1847. Foi um dos
tundadores do Campeão das Provincias, em 1851.

Em 1855 fundou A Aurora, periodico litterano, com o sr. José Eduardo de Almeida Vilhena. Fez parte da redacção do Commercio do Parto, e foi redactor principal do Versional de Parto, e foi relactor principal do Nacional e do Jor-nal do Porto que redegio até 1863. Collaborou em 1856 a 1857 na Revolução de

Setembro com Antonio Rodrigues Sampaio Lo-

pes de Mendonça, Latino Coelho etc. e depois Progresso.

Fundou, em 1868, O Direito com o sr. de Alves da Veiga, periodico forense de que ninda hoje é proprietario e redactor.

Tambem foi um dos fundadores da Gazeta da Poro, em 1869, e fundou O Paiz que em 1876 passou a denominar se O Progresso.

Publicou em 1886 um livro A questão das subsistencias trabalho de muito estudo.

Como funccionario público desde 1863 que occupa o elevado cargo de director geral dos proprios nacionaes, e ha pouco foi eleito governador da Companhia do Credito Predai Portuguez, logar vago pela morte de Fontes Pereira de Melio. de Melio.

FONTES E THOMAZ RIBEIRO

Entre as muitas homenagens que se teem pres-tado á memoria do grande estadista Fontes Pe-reira de Mello nenhama de certo foi mais sympathica do que a que vamos narror. Quem tomou a iniciativa foi o nosso presado amigo Thomaz Ribeiro, coração de ouro, capitito brilhantissimo, que junta a um talento de primeira ordem na

mais nobres qualidades

Amigo particularissimo de Fontes Pereira de
Mello, recebera sempre d'esse grande homem os
mais irrecusaveis testemunhos de affecto e de

estima.

Poncos seriam os homens políticos por quem Fontes Pereira de Mello tivosse tanta deferencia. Não o apreciava só como homem de Estado, Não o apreciava só como homem de Estado, como habil parlamentar, apreciava o também como collega dos mais leaes, como amigo provado e serio em todas as lucias, em todas as periorias do existência política do partido regenerador. Tinha verdadeira satisfação quando podia associar-se com elle no ministério. Em 1883 yiera-se oluigado a privar-se de sua cooperação, porque Thomas Ribeiro, com a nobre e nustem endade do seu caracter, cotendes pão dever lealdade do seu caracter, entendeu não dever abandonas um seu subordinado, que tomára, em assumpto político de alta importancia, oma iniciativa que o conselho de ministros não podia approvar, na sua maioria entende-se, porque outros ministros sua maioria entende-se, porque outros ministros compartilhavam a opinião do anr. Thomaz Ribeiro.

Apenas porem as circumstancias mudaram, quando se tornou necessaria uma nova modificação ministerial, foi loga de Thomax Ribeiro que se lembrou, e teve a alegria de o contar assim no nome dos seus collegas de ultima hora, de o ter por companheiro nas ultimas lucias que sus-tentou, nas suas ultimas pelejas

Ninguem teve tambem dor mais vehemente do que l'homaz Ribeiro quando rebentou em Lisboa a infausta noticia de morte do grande estadista. N'aquella confusão dos primeiros momentos, neahom de nos absorto na sua propria dor. fembrar-so de investigar os sentimentos alheios; dois mezes porein depois da morte de Fontes, encontrámo-nos, eu e Thomas Ribeiro no caminho de ferro, ia eu a Combra, elle para a sua querida aldeia. Eram perto de nove horas da noite quando o comboyo se poz em marcha; iamos sós num wagon. Enfiado o bonet de viagem, accesos os charutos, abertas as portinholas para entra heremente a brisa do Tejo, começou a palestra, e durante essas horas de viagem, alli a sós, na intimidade d'uma conversação despreoccupada, n'aquellas boras da noite em que parece que se expande mais facilmente o coreção, pade eu perceber deveras quio fundo fora o golpe que Thomas Ribeiro soffrera.

la a Parada do Gonta celebrar na sua risonha aldeia, immortalisada pelo seu genio no primeiro canto do D. Jayma, us exequias do grande ho-

Queria que fossem grandiosas e solemnes! que tivessem a dar-lbes relevo todas as pompas matureza, e todos os explendores que a arte p desse accender n'uquelle recanto de l'ortugal. nesse accender n'uquelle recanto de l'ortugal. A natureza dava-lhe as primeiras flores da incipiente primavera, o macio relvado dos campos balejados pelas primeiras brisas de março. A arte la dar-lhe todos os recorsos de que Vizeu podia dispor. Empenhado ardeniemente em dar uma prova do seu affecto e da sue saudade eo grande estadista que fallecera, Thomaz Ribeiro, que não é rico, empregou em pagar esta divida de coração talvez as suas economias de muitos mexes, e deu-os sem osteniação, sem o desejo de se deu-os sem osteninção, sem o desejo de se

pôr em evidencis no seio do partido, lá no fundo de sun Beira, sem pomposos chamarizes nos jor-naes de Lisbon, porque eu, se pude dar no Cor-reio da Manha noticia da solemnidade, foi pora encontrei narrada n'um obscuro jornal viziense.

E, se hoje conseguimos que Thomaz Ribeiro desse para serem gravadas e copiadas no Occidente as photographias da escola Fontes Pereira de Mello, e da casa do grande poeta em Parada de Gonta, foi sobretudo por ter elle justo desvanecimento em que rer que todos conheçam a escola que tem o grandioso nome gravado na frontaria, nome que tem agora sob a sua épide um nome que tem agora sob a sua égide um

ondo se nutre e empenna a nguia do futuro

como á escola primaria chamava na sua magni-fica linguagem outro grande poeta—Castilho. E reparem agora: ao lado da casa de Thomaz

traços, porque nos falta o espaço, a memoria da solemnidade.

Foi no dia 28 de fevereiro; és dez horas da manhã estavam já as ruas campesmas de Parada de Gonta cheias de trens que conduziam as pessous mais importantes do districto. Não concorreram alli menos de 600 pessoas das aldeias visinhas e de Tondella e de Oliveira do Conde e de Vizeu e de Coimbra e de Lisboa, bram mais de 40 os trens que alli se apinharam.

As onze e meia começou a funchre ceremonia. A estreita capella, que serve de egreja parochial, não podia litteralmente conter a decima parte da gente que desejava entrar. Uma orchestra de amadores de Vizeu, dirigida pelo grande musico, porque assim deveras se lhe pode chamar, Luiz Dalbunty, o em que tocavam, entre outros, o conservador da cumarea o sr. Homem e o te-

vantada e mais sublime, porque era a que engas-tava para sempre o nome glorioso de Fontes Pereira de Mello n'uma d'essas instituições que são os centros luminosos da região onde se eri-gem, porque irradiam a luz que vae dissipar, ou pelo menos sulcer com um largo clarão as tre-vas da importações. vas da ignorancia.

Era a inauguração da escola. O elegante, simples, e excellente edificio, que a nossa gravara representa, estava interiormente adornado com inexcedivel bom gosto com ricas colgadaras de setim e damasco, e sobretudo com rara profusão de flores. Coróas de camelas, de perpetuas, de margaritas e do violetas ornavam os quatro canada e de colo de camelas, e de servicio e acuada os quatro canada e de colo de camelas, e de servicio e acuada os quatro canada e calo. O experiente encadado es lugado es tos da sala. O espirito, sacudindo as lugubres impressões das exequias, avolava-se, com os aromas das flores, éa regiões sublimes onde pairam os lucidos espiritos, como o era o do grande homem, cuja memoria se invocava.

Constituida a assembléa, debaixo da presidencia do en Farmendo Novasa que esparar de per-

cia do sr. Fernando Novaes, que, spesar de per-



CONVENTO DE ODIVELLAS - CLAUSTRO DE D. DINIZ (Describe do natural por Cactano Alberto)

Ribeiro está outra bem pittoresca no seu velho aspecto de casa provinciana, com a sua capella, cuja cruz se distingue por cima dos muros que enzobrem a porta. Sabem qual é essa casa? E a casa de D. Jayme

a casa que entre arvoredos alli... sosinha vivia; tem pardos musgosos muros em que estreitas, brancas listas imbutem a cantaria; tem no centro sobre a porta um brazão de fidalguia; e tem do lado oriental uma formosa capella tão vistosa e festival, que não ha outra muis bella n'outra aldeia em Portugal.

Ahi teem o scenario, alindado com todas estas poeticas recordações! agora gravemos em dois

nente-coronel Figueiredo, uma das mais sympathices physionomias do nosso exercito, encarre-gare-se da parte musical; pregou um sermão explendido o conego Almeida Martins. Tinha de curioso o modesto cenotaphio o ter sobre si a propria espada e o proprio capacete de Fontes Pereira de Mello, que a irmá do fullecido emprestára para esse fim ao grande poeta cujos delicados sentimentos ella soube perfeitamente

dencados sentimentos ella soube perfeitamente comprehender.

Tambem sobre esse cenotaphio tinham sido depostas duas poesias excellentes, uma d'ellas composta por uma senhora de raro talento e de nobilissimo coração, a sr.* D. Emilia Motta, outra pelo sr. Francisco de Menezes.

Assim se calabram com desuado acadendos en

Assim se celebrou com desusado explendor em taes paragens a ceremonia da funebre homenagem.

Seguiu-se depois a outra homenagem mais le-

tencer so partido progressista, se associou no-bremente a essa grande homenagem nacional, tomaram a palavra successivamente os ara. Luiz Ferreira, Miguel Tudella, Mello Braga, Rodrigues Cordeiro, o dulcissimo poeta, e fez ouvir emfina a sua voz eloquente entre todas, mais eloquente a sua voz eloquente entre todas, mais eloquente de certo n'esse momento, em que a inspiravam sentimentos tão nobres, o inicisdor de tudo aquillo, o poeta immortal, o homem de verdadeiro genio que se chama Thomaz Ribeiro.

Depois seguiu-se o banquete, dado pelo grande poeta nos seus convidados, banquete opiparo, servido em tres mezas, com cento e cinco tableres, e em que se manifestou largamente a proverbial hospitalidade beirã.

E assim terminou essa solemne ceremonia, de

certo uma das mais sympathicas e das mais grandiosas homenagens, que por todo esse pais se prestaram á memoria de Fontes Pereira de Mello.

P. C.

O OCCIDENTE

141



ESCOLA FONTES PEREIRA DE MELLO, EM PARADA DE GONTA VIDE ARTIGO FONTES E THOMAS RIDEIRO (Segundo usua photographia



CASA DO SR. CONSELHEIRO THOMAZ RIBEIRO, EM PARADA DE GONTA
VIDE ARTIGO FONTES E THOMAZ RIBEIRO (Segundo uma photographia)

O MOSTEIRO DE ODIVELLAS

(Canclusão do n.º 278)

VI

O TUMULO DE D. FILIPPA DE LENCASTRE

Esta princeza, que em tão verdes annos experimentou os mais duros golpes do infortunio, rerimentou us mais ucros gospes do infortento, repoiste em tumeto de informore na capella, que
fica do putro lado da capella mor em correspondencia áquella em que se ergue o mausoleu d'elrei Diniz. Ambas estas capellas são, como já dismemos, da fabrica primitiva do rei Lavrador. Porein a sua unica feição architectonica reduz-se a
abobudas de cantaria artespalas, construidas comrei Diniza abobadas de cantaria artesondas, construidas com muita simplicidade.

muita simplicidade.

Di Filippa de Lencastre possuira muita e variada instrucção, e não illustrau o mosteiro de S. Diniz unicamente com a pratica das suas virtudes, más também com as suas producções litterarias. Compoz algumas obras misticas, que foram impressas, e n'esse tempo muito apreciadas. Traduziu do latim as obras de S. Lourenço Justiniano, patriarcha de Venezia, e do francez um livro de evangelhos e Bomilias, que deixou manuscariado, e que comamentou com illustrata.

um livro de evangelhos e Bomilius, que deixou manuscripto, e que ornamentou com illuminarus, pois que entre as suas prendas contava-se n de desenhar e illuminar com minta facilidade, e alguma perfeição. Este livro, que as religiosas de Odivellas conservavam com grande estima e veneração, e por mais de um título digno de apreço, deve achar-se ainda no mosteiro, se não foi comprehendido nos objectos extravados.

Dissemos que D. Filippa de Lencastre consagrára-se á vida monastica, más sem professor. Safu do mosteiro uma vez, para ir ser enfermeira de sua apbrinho, a princesa Santa Joanna, na doança, que lhe pôz termo fi vida no convento de Jesus, em Aveiro, onde se actava recolhida. Depois de lhe prestar os ultimos obsequios, regressou immediatamente D. Filippa à soa modesta cella no mosteiro de Odivellas. Também foi em romaria a S. Thiago de Compostella. foi em romaria a S. Thiago de Compostella.

VII

O THESOIRO DO MOSTEIRO

Foi celebrado outr'ora o mosteiro d'Odivellas pela opulencia do seu thesoiro em vasos sag ndos, e outras peças de oiro e penta do ornato das imagens e dos altares, e do serviço do culto; em paramentos, armações e diversidade de alfaias. Desda el-rei D. Unia até D. João v poucos soberanos deixaram de enriquecer a ogreja de S. Diniz com valiosas offerendas da munificencia.

Infelizmente o terramoto de 1755 sepultou sob-Infeliamente o terramoto de 1755 sepuitou sob as rainos da egreja e do mosteiro uma grande parte d'essas preciosidades, dando no mesmo tempo occasião a que muitas, que escaparam á acção destruidora do catachismo, fossem desencaminhadas e para sempre perdidos. Mas não se limitaram a estes prejuixos us perdas d'aquelle thesoiro, pois que ainda não ha muitos annos possuta bustante copia de peças de prata e de paramentos ricos, que serviam nas principaes festividades.

paramentos ricos, quo serviam nas principnes festividades.

Porem, quando ho pouco tempo o estado entrou na posse do mosteiro, pelo fallecimento da ultima religiosa, achou toda aquella riqueza reduzida quasi a verdadeira pobreza.

Os objectos, que alli existiam, e que mereçam ser mencionados, são apenas os seguintes:

Uma cruz de vidro, com o 36 de altura, do seculo xv; uma alampada de prato, ornamentada com cinco pytamides e outros tantos pingentes, fabricada no seculo xva; um rico e formoso frontal de seda branca, bordada a oiro e matiz; um tapete de veludo, lavrado de differentes corres, e guaraccido de larga franja de retros, tambem de cores; e uma meza de ebano, com o 35 de altura, e o 60 de comprimento. Pretende uma antigo tradição, que aquelle tapete seja obra da industria perso.

obra da industria persa.

Todos, ou parte d'estes objectos são destinados ao museu de Bellas Artes, estabelecido no palacio da rua das Janellas Verdes.

VIII

O CLAUSTRO E OFFICINAS DO MOSTEIRO

A gravura junto, que representa o claustro, disponsa a descripção. E também a torna desne-

cessaria a sua propria singeleza, que nos está revelando a muita antiguidade d'esta fabrico.
Na parede do claustro, fronteira ao altar de S. João Baptista, está um sepulchro, onde jaz D. Maria Ailonso, filha bastarda d'el rei D. Dianiz, a qual foi religiosa d'este mosteiro, e n'elle fallecco no anno de 1320, vivendo ainda seu pae-

Dao alguns auctores a esta senhora o título de infanta, que ella não teve. Aos tilhos illegi-timos dos nossos reis nunca fai concedido semilhante titulo, nem nos tempos modernos, em que, por occasião de serem reconhecidos como filhos de soberar o, se lhes concedia por decreto real o tratamento de alteza.

Quando referimos o fallecimento da rainha D.

Emppo de Leucastre no mosteiro d'Odivellas, deveriamos ter observado que não seguimos a opinião do chronista Fernão Lopes, que diz na opiniso do chronista Fernad Lopes, que da na chronica d'el-rei D. João i, que morrera aquella soberana no logar de Sacavem. Julgamos conveniente declarar, que, apesar de ser Fernão Lopes um escriptor auctorisado, temos fories rasões para seguir o parecer dos outros chronistas, que põem aquelle acontecimento no mosteiro de Odivellas.

O refeitorio, cosinha e mais officinas são pro-porcionadas á vastidão do mosteiro, e ao avul-tado numero de religiosas, que compunham a communidade na primeira metade do seculo passado. Porem, é tudo obra de differentes re-construeções, sendo as principaes emprehendi-das por el-rei D. João iv, por el-rei D. João v, e por el-rei D. José i, esta ultima para repara-ção das ruinas causadas no mosteiro pelo terra-moto de 1755.

moto de 175

A cerco foi outr'ora, como já dissemos, quinta rest. Conserva d'aquelle tempo, como memoria de seus antigos senhores, a denominação de Valle de Fláres, com que é anda designado o seu jardim. É extensa esta cerca, o contem excellentes terrenos. Costa-a e rega-a um ribeiro. Tem um grande lago e varios tanques.



A pequena gravura que aqui se vê é a represen-A pequena gravum que aqui se vé é a represen-tação do caso da lenda, que deu origem á fun-dação do mosteiro de Odivellas; e no qual nos referimos em outro lugar. Apesar da grosseira execução da esculptura, e da incorrecção do de-senho, reconhece-se perfeitamente nas duas fi-goras um homem (el rei D. Diniz) deitado de costas debaixo de uma fera (o urso), no octo de lhe eravar uma faca ou ponhai) junto da garganta. Estas figuras, feitas em vida e por ordem do proprio soberano, constituem um documento in-contestavel, que comprova a veracidade da lenda.

I. de Vilhena Barbosa.

CAMINHO DE FERRO DE LISBOA A CINTRA

Finalmente chegámos a Cintra.

Depois de cinco semanas de viagem o leitor concordará que não viêmos muito depresso, mesmo muito mais de vagar viêmos do que nos antigos omnibus do Bandarra, mas em compensação com muito menos poetra.

E é, afinal, entre outras muitas, uma das grandes vantagens que tem a viacem em caminho.

des vantagens que tem a viagem em caminho de ferro sobre a pela estrada ordinaria.

Não ha os acalentadores solavancos do trem ou do char-a banes, não ha a costamada paragem na Porcalista onde se tomava alguma coisa na companya la la dos corbaros e até dos cavalcommensalidade dos cocheiros e até dos caval-los, não temos as imprecações dos malicaes nem as exigencias dos pobres que estendiam, ao domingo, as suas mazelas, na estrada de S. Pedro,—temos uma rapida corsida de uma hora

desde Lisboa a Cintra, com todas as commodi-dades que offerece o deslisar d'uma carriagem sobre carris d'aço, e como a velocidade de 40 kilometros por hora nunca é escedida, não sen-timos a poeira a asphyxiar-nos como succede nas grandes linhas da America onde as companhias estudam a maneira de, por meio de vidracas duplos, evitar que os passageiros moraim
atogados em pó, dentro dos compartimentos,
mesmo os mais confortaveis.

L. n'estas condições que chegámos á ostação
de Cintra que é, depois da de Lisboa, a mais
completa da linha.

A estação foi, como so sabo, localisada na villa Estephanta, estendendo os seus dominios desde o kilometro 27,030 até o 27,445 e terminando junto á Villa Guedes, ondo e a placa ro-

tatoria pora as mercadorias.

O risco da estação visto tanto do lado interior como do exterior, é elegante, bem traçado.

D'ella damos hoje a gravara do lado interior e
por ella o leitor pode convencer-se da nossa ver-

O edificio de passageiros comprehende as sules, escriptorios de telegrapho e chefe da esta-ção e autras dependencies, formando um paral-tellogramo de 32,70 metros de comprimento por g de fundo.

Separado d'este ha outra construcção que ve-Separado d'este ha outra construcção que vemos na gravura e é distinada a restaurant. Este
edificio tem dois defeitos, um de nascença e outro transitorio — e r pouco espaçoso para o fim
a que é destinado e — estar fechado ainda.

Em frente ha um caes coberto para mercadorias, na extensão de 52 metros e outro descoberto de 60 metros, uma cocheira para 12 curruagens, bascula de wagons, homba etc.

Ao sahir da estação conhece-se logo quo se
cherou a um ponto moito visitado nelo publico.

Ao sanir da estocho conhece-se logo quo se chegou a um ponto muito visitado pelo publico, tal é a quantidade das pequenas industrias que offerecem os seus productos por aquella estrada abaixo, sobresando as que iffluem ás dexenos, a tenter o violante com as suas frescas ligelinhas d'arros doce, já empacoladas em pequenos volumes de moias dusias, para não demorar os compradores. compradores.

A industria do mendigo também para all transportou os seus arraines, e não ha clinga aangreata, perna dissecada, braço torcido ou cogueira complecta que não se tenha para lá transferido, da velha estrada de S. Pedro, lamuriando as esmolas dos passeiantes e esperando cua a polícia ou a camera se lambrem de cua a polícia ou a camera se lambrem de que a policia ou a camera se lembrem de. -cuidar melhor de evitar ao publica estes asquerosos espectaculos.

rosos espectacolos.

Além d'estes, o viajante encontra na esplanada da estação oma bon dezia de omnibus e riperts, que por meio tostão o levám á praça da villa. Vale bem a pena para os commodistas, ou á hom do sol, que tambem all queima, como em Lisboa, não obstante a fresca brisa que se entita pela estrada de Collares e vem lavar continuomente a villa, gastar este meio tostão.

De manhã cedo ou de tarde, porem, o passeio pela estrada do Docho é poetico e ameno, e depois o centro da villa é tão proximo que em to minutos tem-so descido a curvilinea estrada que da estação condax á praça.

Chegados ahi encontramos a meama vida de outrora, quando a vargem se fazia unicamente

outr'ore, quendo e vaigem se fazia unicamente em trem ou char-e-hance; os mesmos barros, a mesma perseguição dos respectivos donos que-rendo levar-nos logo a correr para qualquer parte. A correr é um modo de dixer, su montel n'outro dia n'um jerico que se chama Bonito

que só deixou de andar a passo... quando se estendeu no meio da estrada.

Aqui lhe fica o meu voto de censura impresso, como impressas lhe ficaram nas encas quatro palmadas minhas, que me deixaram a mão a arder, sem comtudo conseguir faxel-o andar me-

arder, sem comitudo conseguir fazer-o anone menos devagar.

E neste ponto, na praça, que a população
que vae no comboio se separa am differentes
direcções, uns para o parque da Petna, outros
para as quintas que matisam aquellas montanhas,
contras para Collares, de fúrma tão singular e tão
rapida, que um trem vasa ali por vezes mil passageiros, e meia hora depois já ninguem os encontra.

Como vēem Cintra não está tão transformada como muitas pessons a affirmam, d'aqui, sentu-dos n'um banco de Avenida ouvindo dixer que na vespera foram ali tres ou quatro mil pessons-Vao lá n'um desses dass e se encontrarem um

cento nos estrados da Penna ou na fonte dos Passarinhos dou-lhes... uma duzia de queljadas. Até o meu amigo Gervasio Lobato me vem dizer no seu espirituoso Relance da Moda Illus-

trada que Cintra se transformou, que vae la toda a gente, que por isso proferia ir jantar a Queluz, já que não pode ir para o botel Elevador em Braga, unico sitio onde se come bem. Pois este seu creado allirma-lhe que o melhor gourmand não preferiria os jantares do Gomesou de Queluz ao que ha das me foi servido ao Castro, á esquina da Praça, pela modica quantia de 700 reis. de 700 reis.

F. olhem que não o digo para fazer reclame encommendado, porque estive ali tão ignorado, como se jámais em minha vida tivesse conversado com os leitores d'este ou d'outro periodico.

E alem d'isso, o dono da esta não me agradecaria o recommendação, apparent mandat para

deceria a recommendação, porque, mandar para la o Gervasio, era tornar o jantar mau, porque... não chegava para mais ninguem,

L. de Mendonço e Costa.

DOM TAROUCA

(Conclassio)

E, n'aquelles suppostos funeraes satanicos, os enivas dos trovões, artificariadas com uma valentia imponenta, a cada numuto redobravam d'estrepito, avisinhando-se e avoluntado-se truce-lenlamente, assollando todo o céu, transportadas e espalhadas pela revonda invisivel das pesados navens fulginosas. Na sua cosinha, humedecida já, os dois rezavam em alvoroço, tão perturbados pela violenças brases da tempestade, que não dos pela violencia brusca da tempestade, que não precisavam de resistir ao somao babitual, e quasi se esqueciam um do outro, atoleimados. Os relampagos, reputidamente, deviam allumiar tudo, area e montes frementes d'um panico assombrado, com os seus luzeiros cegantes e fantasm ticos; porque, atravéz das frinchas das telhas e das pequenas chaminos rudimentures das bafoeiras, por onde continuos pareces de representates harros. de sol que marcam o andar das haros seras de sol que marcam o andar das horas, redansadas d'atomos paentos e azulades do famo, introduziam-se agora os ciarões fugazes e apavoradores, sem numero, semelhantes a vivos rellasos d'aço faiscante. Ao mesmo tempo, a chuva cingrossava, respublicar a marcalina furiratos, n'em engrassava, vergueirava aguaceiros furiesos, o'um alagamento; o pelas rugosidades dos encostas, belos sulcos fragosos dos corregos, despenharamente torrentes colericas o ruidesas, improvisadas estabolicadamente pelas bategos diluviaes, urrando n'um rotiquejanto estrondo, que se tomaria tambem por um descempanal trováo conmaria tambem por um descommunal trovão continuo. Assopradas, como instrumentos evelopidos, pelo tuña poderoso, a anfractuosa garantas sibilavam com estrador; emquanto que as mattas, é os soutos, e os urvaredos dispersos dos Campos, afratados es posteros associas e os contratos. campos, affastados ou proximos, gemiam e 201-vam n'um profundo côro fluctuante,—com as mais vigorosas ramarias torcidas e convulsionadas, sem duvida, ao modo de simples enbelle-ras; e a espectaculosidade formidavel da tormenta como que sa duplicava, recrudescia, e ricoche-teava, cancerbadamente, reperceutida pelas que-bradas cabcartas des sources. Esa un desconcerto leava, exacerbadamente, repercutida pelas que-bradas echoantes das serras. Era um desconcerto clamoroso e atterrador de cataclysmo, que a muita gente estarrecida lembraria, ás vezes, a re-tambante voz da noite cantando tremendamente o annaquilamento do mundo; ou então, quando te condensava em proporções fabulosas, dir-se la que as proprias trevas, como animadas e feri-nas bestas monstruosas, circulassem extravagan-temente pelo espaço, n'uma cavalgada walky-risina, ululando sobrenaturaes amesças e lamentos. Amarianhado, tolhido com medo, o Estevam tremas, não atinava com as salvadoras palavras do padre-nosso, decoradas e sabidas desde a in-fancia; e, a espaços, soltava gritos irreprimiveis,

fancia; e, a espaços, soltava gritos irreprimiveis, aportoado n'um temor pueni, bradando:

Ai, minha maesinha, que en morro aqui!

A mulher continuava a rezar, offictivamente, desfiando as contas d'um rosario bento. De redo vento, as meias por um impetuoso empursão do vento, as meias portas de madeira d'uma fanella escunceráram-se, estalando, de relance, pelo himo aberto, fulgurou uma estupenda illuminação municular con company em tropel, com magica, magica, em que novens corriam em tropel, com feitos esboçados de chimeras, zebradas, virguladas de scintillas d'ouro relampagueantes; uma descargo da metralha trovoante explosia fulminadoramente, como se alguns ceus sobrepostos acabassem de desabar uns sobre os outros, com um fracasso incontavel; e um traço de fogo, subitaneo e volante, penetrou em casa, enquanto parte do telhado abatia, de roidão, com uma barulheira de ruina que se desmorona, por cima em que novens corriam em tropel, com

da moleira prostrala, emmadecida d'espanto. Foi o golpe final, o ultimo abalo que desorganiscu a razão brusuleante do Estevam. Julgou a sua Deilina esmagado, morta, -- embora ella começame a revolver-se na confosio dos escombros, estrebusando a custo, com gemidos abeliados, n'uma sufficação. Como um velho relegio, sobre que brutalmente se despedisse um murro, ou que se entalasse entre os grosseiros gonzos d'uma porta massiça, o seu vacillante cerebro escangalhon-se irremediavelmente, revolto e turvo, arrepellado pelos mil turbilhoss inconheciveis e torturantes da loucura, da horrivel a mysteriosa vertigem que se agita dentro d'um cranco, sugando, ex-tenuando, fosnimando um corpo inteiro. E o mi-seravel, com a bocca tregetteada em escarea de terror, com os olhos saltantes, ato berros, abriu a porta, e fugiu febrilmente, desertos, fustigado pela chava, errante na tumultuosa noite, em que a esconidão lobrega e molhada se alternava de claridades fosforescentes, sob as detonições rebo-

claridades fosfore center, sob in detorações rebo-ladas da trovoada.

Mal amanheceu, a Delâna arrastou-se penosa-mente até ao logar, manquejando, fenda e toda mortificada de contusões. Do extraordinario com-hate nocturno das forças da natureza, restavam as terras escalavradas de segueiras, que as aguas borrascosas escavaram, os atalhos intransitaveis, alguas castanheiros enormes com as pernetras destroçadas pelos tatos, e todas as arrores ar-repiadas, murchas, immoveis no ur aplacado; em quanto que um nublamento monotono toldava o azul, e a passarada calava-se nos seus abrigos. quanto que um nublamento monotono toldava o azul, e a passarada calava-se nos seus abrigos, recolhia-se n'um entristecedor silencio. Na povoação, a moteira quelxou-se chorosamente do desapparecimento do seu homem, ás primeiras pessoas que achou a pé, estremanhadas, ainda enervadas de susto; e como lhe dissessem que não tinham visto o fugitivo, clia, mindamente, narrou a sua desgraça; o perigoso esharrondamento do seu telhado, que por pouco o não enterrita viva, o singular berreiro incomprehensivel do Estevam, quando obalou, e a sua lucta solitaria para se salvar, presa no entulho, para se desembaraçar do monião desmigalhadas telhos, de taboas e traves partidas. Em vão chamára pelo marido, depois, com longos appellos infatigaveis, marido, depois, com longos appellos infatigaveis, que a treva sempre deixou sem resposta; e aquella nusencia inexplicavel enchia o seu petto d'appre-

hensões untargorantes!

Durante o dia, ajudada por um bando de gente dedicada, a Delina percorreu todos os arredores, rebuscando difigentemente os sitios menos fre-quentados, e os encharcados e bastos pinheiraes; mas año conseguiu encontrar o desventurado, nem sequer averiguar rastro algum da sua passanem sequer averiguar rastro algum da aua passa-gem. Apaixonada, minada intimamente de vagos recetos agoniadores, levava o tempo a carpir-se, lavada em pranto; e pedia noticia do seu Estevam aos forasteiros vindos de longe, aos arraes dos barcos, que navegavam rio abaixo ou acima. Ninguem o tinha avistado,—nem pelos serros es-calvados ou pelas aldeiolas distantes, nem passeigndo pelas ingremes fragas marginaes ou, feito cadaver, derivando logobremente no fio d'agus. Porem, no cabo d'uns cinco dins, o moleiro mostrou-se inesperadamente à porta da venda, na-morando os paes de trigo pousados sobre um tonel com o seu olhar tresloucado e lucente de fome, encolhido, transtornado, arisco e mudo, prompto a escapulir-se como um selvagem, com a cara macilente, enrugada de solfrimento, e a roupa munchada de lama, n'um desalinho. Logo o compassivo taberneiro o attrabiu habitmente, deu-lhe de comer, e mandou preventr a Delfina. Quando ella acorreu, esbaforida e anciosa, um amotinamento de povo cercava o Estevam, e o nobre, que se conservava desconfiadamente quedo, insensivel as voacirantes exclamações e conversas levantadas em roda, pareceu de tal maneira terrificado, assim que viu a mulher, que na turba houve um movimento indeciso d'estupelacção. Desnorteada mas confiante, com uma grande firmeza de vontade, a Delfina procurava despertal-o, evocal-o à realidade saudavel, repetindo-lhe o seu nome ternamente, e affagando-o de palayras seu nome ternamente, e affagando-o de palavras meigas; elle evitava-a, com secuos nervosos, d'animal inferior que teme pancadas, e considerava-a desvarradamente, como se a presença d'ella aggravasse o son medonho delirio perpetuo. Era uma coherencia da sua loucora; para elle, a Delina torna est una irreducción de inclucuja recordação adorada e saudosa o acompanhava perastentemente; e a sua figura palpavel surgia-lhe com o fantastico aspecto d'uma appanição espectral. Ella quia agarral-o, para o abraçar; então, o desgraçado guinchou um trespassante grito, e, com um esforço espavorido, evadiu-se, rompeu d'arremeço por entre os espectadores d'aquella imprevista e surprehendente scena, e

largou n'uma correria fienetica, como um lobo que se liberta d'um laço desastroso. Vencida pelo desespero, a Dellina, ulcerada fundamente d'uma dor incomportavel, tombou para o chão, desfalledor incomportavel, tombou para o chão, desfalle-cida; e todos hearam consternados, porque re-conheceram que o moleiro estava doido, irrecusa-velmente. Mais tarde, muitas pessoas tenturam convencel-o de que a mulher, bem viva, esperava por elle; mas o Estevam negava, balbuciando retalhos de phrases indicuncias, indicava convi-ctamente o ceu, com gestos da cabe, a e dos braços; e, se o enciminhavam para os lados do moinoo, sobresaltava-se e resistia, sacudido de repentinos tremores, como as rezes arrastadas para um açougue, ao farejarem a sangoeira. E o pacifico maluco passou a vagabundear ao acaso, a uma existencia desgarrada de nomade, alimen-tando-se e vestindo-se da caridade incerta. Frimestando-se e vestindo-se da caridade incerta. Frimei-ro, albergou-se na capellinha do Senhor dos De-samparados, empoleirada na curta esplanada d'um samparados, empolemada na curta esplanada d'um cabeço escarpado, canada e branca no meto d'um grupo de pinheiros bravos: mas os mordomos da festa annual, com que d'antiga usança era honcado o santo hospitaleiro, foram descobrir a paciente imagem de pau toda sobrecarregada de coleus de borôs, algodountas de holôr, que o Estevam tepartis lealmente com ella, sem estranhar a sua inappetencia constante,—e envoláram-n'o de lá, sem piedade. Depois, pernoitava pelos casaes isolados, nonde o conduciam as sua jornados sem rumo; nie que, d'uma vez, accendendo um lume—prompto, e apegando-o ás fachas de lenha armazenadas n'uma loja, incendiou um coronchoso casarão desmantelado, que ardeu rapidamente como uma pattoresca e alegre fogueira da vespera de S. João. De modo que origuem mais de deu guarida, nem mesmo nas locandas servespera de S. João. De modo que oringuem mais the deu guarida, nem mesmo nas locandas ser-tanejas onde o quortel se paga; e teria de dormir sempre ao bello ar, desigasalhadamente, se não o recolhesse n'um palheiro, guardado de perto pelos seus creados, um morgado que habitava, entre tochedos e carvalheiras frondosas, um pardicien de granito, armunado de brasóns emagrodieiro de granito, armonado de brazões emogre-cidas o toscos. Esso pequeno fidalgo montesinho foi quem o chrismou com a expressiva alcunha de Dons Taronca, herablica e chacoteadóra; o o louco chamava-lhe sen padrinho, com uma fi-nura exquisim, sollicitundo filial e submissamento a suo bancão. a suo benção.

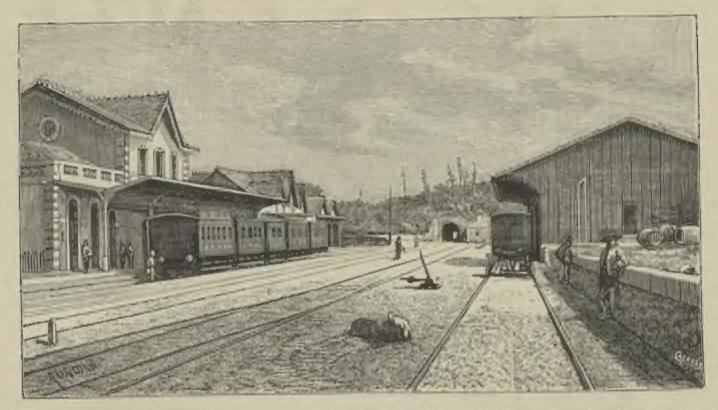
Tre-lou-tou ...

Cantilenando o seu tristonho estribilho bada-lante, hem depressa popularisado e imitado pela garotada, Dom Tarouca vadiava, esfarrapado o barbaçudo, sem carapaça nem soccos; as crean-cas estimavam-n'o, nuoca o apupavam nem per-seguiam, porque elle permitis-se fartar alguma fracta, unicamente para as regular; e, quando não preferia estirar-se ás snalhetras, tomado d'una sahetha independencia preguicosa, empregaya-so não preferia estirar-se às sualheiras, tomado d'una suberba independencia preguiçosa, empregava-se pos mais leves trabalhos ruraes, aviava recados, e gabavam-no como portador fiel d'encommendas, de terra em terra. Não fazia mai ou danno a alguem; sómente, por vezes, viam-no atravessar os togarejos adormecidos, a horas adamadas da noite, correndo e clamando roncos soturnos, prolongados, em arremedos cavos de trovões. O pae delle, sentindo o seu resequido coração phenomenalmente condoido, encarregou una almocreves de the apanharem o ataroucado, e deteve-o em casa por semenas seguidas, tratando o com vigilantes cuidados e carinhos; comtudo, um dia Dom Tarouca escapou-se, fugis the tambem; e o velhote maguado, commovido, mas remoendo o seu pezar seccamente, chegou a declarar;

Ihote maguado, commovido, mas remoendo o seu pezar seccamente, chegou a declaror:

—Deixal-o andar, por esses mendos, 4 cegolo-guardo: Aquelle já não tem reiêgo.
Largos mezes passaram, e até annos. Penas, lagrimas, o tempo as sára e estanca, ora adeus l
Anda a Delfina virtuosamente envergava trajos tinctos de luto, pelo seu homem perdido, quando de contractou um moço; porque, mau grado de toda a sua turbulenta actividade de formiga laboriosa, não podia nyir-se sósinha com a dura toda a sua influienta actividade de fermiga la-boriosa, não podia nvir-se sósinha com a dura labuta do moinho. Era um guapo moço corpu-lento, o Nicolau da Luriga,— um rapazão, distam, prazenteiro e desempenado. Mas, dentro em pouco, as boas visinhas palradores aldrabáram furiosa-mente o escandalo desavergonhado da moleira. cujo ventre inchou com uma temporaria anasarea denunciadora, d'uma evidencia desconforme, e, como a Delfina teve um filho, as comadrices des-cantaram e gralhárim mais alto, sem rebuço, entre indignadas e jocosas. Entretanto, o moinho ia-se revestindo d'uma bonita apparencia vetusta, com as paredes escurentadas pelos halitos do tempo, vaporantes d'ardencias e de humidades; emquanto que o telhado composto empoava-se alvamente de farinha, por uma especie de transu-dação, continua do fino casco branco, peneirado e

CAMINHOS DE FERRO PORTUGUEZES



CAMINHO DE FERRO DE LISBOA A CINTRA-Estação de Cutra (Segundo uma photographia do photographia amador sr. Augusto Lamurdo)

subido aubtilmente do interior. Com essa inte-ressante e encanacida touca, tinha o nr d'um cusebre ancido;—e, nas suas peregrinações deso-rientadas. Dom Tarouca passava agora por elle som o conhecer, chocalhando o seu ritornello somnolento, rammente interrompido;

Tre-lou-tou lou!

Foia, com a cabelleira completamente cos de castenha e os olhos emparáecidos, tambem a Dellina se transformára, fecundada a esto pelo seu reforçado servo, acabada e ossada como quesi todas as mulheres d'aldeia, codo arrumalas, devoradas pelo trabalho, e que numerosas vezes são mães. E, como o Dom Tarouca se obstituava em contemplar, nas rubescentes e dourados pompas colestiaes das auroras a dos poentes, o encuntador effeito louro dos cabellos da sua Dellina, que se lhe fora morta, a gente da povoação caçoava com elle, divertida e bronca, na-se crucimente da crendica amorosa da sua hallucinação.

Monteiro Ramalko.



RESENHA NOTICIOSA

qual tinham stad conviduos di industriate porrugueses. A abertura fez-se sem festa. Os industriaes do norte são em geral os que mais concorreram, notando-se ainda assim o falta de mustos importantes. Do sul, principiando por Lisboa,
poucos concorreram. A exposição deve estar aberta
até 21 de agosto proximo.

Companhi do Orio. Consta achar-se formada,
em Londres, a Mojambique Priduce Company
Limited e que n'esta foi incluido a Companhi
de Cultura e Commercio do Opio em Moçambique. A subscripção foi encerrada no tim de vinte
e quatro horas, porque o capital subscripto excedeu muito o pedido.

Concurso de Ballas-Artes. Está definitivamente oberto concurso por espaço de trinta dias,
para tres pensionistas, um de pintum historica,
butro de pintura de paisagem e o terceiro de architectura civil, para irem aperfeiçoar os seus estudos no extrangeiro. O programma d'este concurso vem publicado no Diario do Governo do
dia 18 do corrente.

Associação Protectora do Ensido dos Cegos. Pelo se. Antonio Marcelino Lima Carvalho, foi apresentado nas salas da redação do Commercio de Portugal a uma reunião de damas e cavalheiros da melhor sociedade, tres cegos instruidos pelos systemas mais aperfeiçoados e que se praticam no Instituto de Cegos de Paris. Os tres cegos apresentados são M. Leon Jamet, alumno do Instituto de Cegos de Paris, mademoiselle Leocadie Varella, o a menina Murio de S. Pedero ambas discipulos do mesmo instituto, sendo esta ultima protegida por madame Sotto. Fizeram differentes provas de musica, de leitura, escripta, crochet a duas côres, etc. Todos os convidados ficaram muito satisfeitos pelo que acabavam de ver, e convencialos da grande utilidade de uma instituição de ensino de cegos em Lisboa. É uma instituição d'estas que o ar. Lima Carvalho com a cooperação de algumas pessoas que se interessam pela sorte dos intelizes, se propõe fundar, sendo esto idéa tão sympathica que estoros cerios encontrará muitos adeptos.

que se interessam pela sorte dos infelizes, se propõe fundar, sendo esto idéa ido sympathica que estamos certos encontrará muntos adeptos.

Ondan de Ma ra. Sua alteza o principe real D. Larios, recebeu da ordem soberana de Malta a nomesção de Bollo Gran-Cruz de Honra e Devoção. Uma deputação da ordem, entregou ao ministro portuguez, junto ao Vaticano, a bulla da nomeação, a magnias e uma entra autographa do pracipe gran-mestre da ordem, frei João Baptista Cheschi da Santa Croce, para Sua alteza o principe D. Carlos.

Viagran da 12 do corrente, com direcção a Plymouth, a borda do paquete Hawardea Castle, suas altezas os duques de Bragança, que vão assistir ás festas do jubileu da ramha Victoria e representarem suas magestades e altezas acompanharum a bordo os duques de Bragança, e as embarcações de guerra surtas no Tejo fizeram as devidas honras militares. O Hawardea Castle chegou a Plymouth a meia noite de 13 e suas altezas de ambarcar um na manha do dia 14, sendo recebidos pelo ministro portuguez sr. Dantas, almisante do porto, general commandante da divisão, estrabeiro-mór da ramba Victoria e uma guarda de honra, havendo as alvas do estylo. Os duques de Hragança seguiram logo para Londres onde chegaram um starda d'este dia Eram esperados pelo duque de Edimburgo em nome da rainha Victoria e por elle foram acompanhados ao palacto real de Buckingham onde lhe estavam preparados aposentos.

Ona a daera. O eximio esculptor portuense o se. Soares dos Reis concluiu um busto em marmore, da se viscondessa de Moser, que é uma admiravel obra d'arte que vae ser exposta ao publico no Atheneu Commercial do Porto.



PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Homenagem a Luciene Cordoire 16 de maio de 1867 por Borges de Figueiredo. Offerecida por Adolpho Modesto & C. Folheto de 16 paginas illustrado com o retrato de Luciano Cordeiro, o infatigavel secretario perpetuo da Sociedade de Geographia de Lisbos, que se tem dedicado com verdadeiro enthusiasmo e proveitosos resultados no estudo das colonias portuguezas e das questões geographicas, de que tudo se diboa conta e se faz justiça n'este pequeno folheto, que é no mesmo tempo um bello especimen typographico, com que os sua Adolpho, Modesto & C.A. distinctos typographos, brindaram o se Luciano Cordeiro.

Congresso Municipal de Beneficencia Pu-

Congresso Municipal de Beneficencia Pablica, relatorio e orçamentos do anno de 1886
a 1887. Esta recente instituição apresenta-se sob
os melhores auspicios notando-se já a sua grande
importancia pelos beneficios dispensados no curto
capaço de tempo que funcciona. Isto se demonstra claramente no relatorio que temos á vistaelaborado pela comissão fiscal, composta dos ses.
Marquez de Pomares, Jose de Carvalho Daun e
Lorena, Pedro Augusto Franco, José Gregorio
de Roza Araujo e Manoel Pinheiro Chogas.
Sapatarin e chapelaria de João Damasceno
de Monaes Simões segundo catalogo de 1887.
Estação de verão, Lisboa rua dos Fanqueiros 157
etc. Este segundo catalogo apresenta novos modelos de calçado e de chapeus proprios da este
ção em que estamos, e mostra, portanto, a grande Congresso Municipal de Beneficencia Pu-

delos de calçado e de chapeus proprios da esto-ção em que estamos, e mostra, portanto, a grande actividade do industrial sr. Simões que tem feito progredir a sus industria. O catalogo é muito bem illustrado com grande variedade de modelos da calçado e de chapeus.

A Caridade Jornal Catholico reductor e pro-prietario Iraquim Guilherme Peixoto de Faria S, Azevedo. Porto. Poblica-se duas vezes por mez este periodico dedicado a assumptos religiosos. E uma boa publicação no seu genero.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria o artistica.

Tre. Carrao laufo - Rua da Cruz de Pau, 51 - Llabos